

# En Paz y Libertad Trabaja Todo el País CIVIL Y TALLAZO CALDERÓN CON OBJETOS EN EL PUERTO DE UNA CALUROSOS BIENVENIDA

## El Presidente, General Eduardo A. Lonardi, los Recibió en la Casa Rosada

### Vitores, Flores y Pañuelos en la Gran Recepción

### Citan Posibles Colaboradores en el Gobierno

La mañana primaveral fue propicia para el caluroso recibimiento que una multitud entusiasta tributó a los contralmirantes Amal O. Olivieri y Samuel Toranzo Calderón, que poco antes del mediodía arribaron a esta Capital a bordo del crucero La Argentina, que atracó en la Dársena A. de Puerto Nuevo.

Divulgada la noticia que los citados jefes navales, junto con otros caracterizados marinos que fueron condecorados por los sucesos del 16 de junio pasado, llegarían a nuestra ciudad a bordo de La Argentina, un numeroso público comenzó a trasladarse hacia Puerto Nuevo, formando desde temprana hora en la dársena donde a las 11.30 atrancó el mencionado crucero que integra la Flota de Mar.

Mientras tanto, la banda de la Escuela Naval Militar formó a efectos de rendir los honores correspondientes.

#### \* Flores y pañuelos

Gran cantidad de señoras y señores portaban flores que instantes después arrojaban a los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, como a los demás marinos que después de abandonar el presidio de Santa Rosa, se trasladaron a Puerto Belgrano, desde donde emprendieron viaje hacia esta Capital. Un mar de pañuelos blancos en alto se formó para dar cordial recibimiento a estos esforzados hombres de la Marina de Guerra que han sabido escribir una de las mejores páginas de nuestra historia cívica.

Y también, confundida entre la multitud entusiasta que pugnaba por tomar la mejor ubicación, rodeada por señoras y marinos, pudo verse a la hija del contralmirante Olivieri, doña María Luisa Olivieri de Aragón, que tenía en sus brazos a la nieta del ex ministro de Marina.

#### \* Aclaman a Olivieri y a Toranzo Calderón

Mientras se realizaban las últimas maniobras de amarra, pudo verse a los capitanes de fragata Riquelme y Rivolta, de decidida actuación en los sucesos acontecidos el 16 de junio pasado. También otros marinos recibieron el tributo de la multitud numerosa que no se cansa de vitorear a la gloriosa Marina de Guerra. Al atracar La Argentina, el público coreó el Himno Nacional a sus soldados de valor sumaron las de los marinos de a bordo.

#### \* Abrazo de camaradas

La emoción que vivió este momento la numerosa concurrencia que se congregó en Puerto Nuevo, culminó cuando el contralmirante Riquelme, Comandante en Jefe de la Flota de Mar, se abrazó a los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, como a los demás marinos que después de abandonar el presidio de Santa Rosa, se trasladaron a Puerto Belgrano, desde donde emprendieron viaje hacia esta Capital.



UNA ENTREVISTA DE EMOCIÓN. — En la foto, el presidente provisional, general Eduardo A. Lonardi, recibiendo a los contralmirantes Amal O. Olivieri y Samuel Toranzo Calderón, en la Casa de Gobierno, y en sus rostros los actores muestran los esfuerzos realizados en los últimos días y las penurias pasadas que los dos prisioneros y quienes liberó la Revolución.

## Ha Sido Normal Hoy la Concurrencia a las Fábricas en el Gran Buenos Aires

A PLATA, 24 de nuestra agencia. — Esta mañana se dio normal la concurrencia a las fábricas de la zona del Gran Buenos Aires, donde se encuentran radicadas las principales industrias, destacándose sin inconvenientes cada una de las actividades de los mismos.

En la zona del Gran Buenos Aires, donde se encuentran radicadas las principales industrias, destacándose sin inconvenientes cada una de las actividades de los mismos.

#### \* Libertad sindical

En una oportunidad, el auxiliar del titular de la rectoría, también Manuel Fernández Sadrano, expresó a los gremiarios obreros que era un anhelo del superior Gobierno facilitar el normal desarrollo de los labores laborales de los obreros, y desear que las organizaciones obreras que por diversos motivos habían quedado desintegradas, se constituyeran, llamándose a elecciones y se

## DAN GARANTIAS AL EX PRESIDENTE REFUGIADO

A presidencia de la Nación dió a conocer, a las 17.15, la siguiente información:

"El Gobierno Provisional, respetuoso del derecho de asilo, comunica que el ex presidente de la República, general Perón, se encuentra embarcado en una nave militar perteneciente a un país amigo, y en donde ha buscado refugio voluntario."

"El gobierno provisional declara, en forma terminante, que le prestará toda clase de garantías."

En círculos bien informados han trascendido, hasta la hora de cerrar esta edición algunos nombres para las próximas designaciones de titulares de los diversos ministerios. A título informativo, suministramos la lista de personas que, según se dice, irán integrando el gabinete del presidente provisional de la Nación, general Eduardo Lonardi. Otra novedad de suma importancia sería la comenada designación del señor Luis F. Goy como interventor de la central obrera.

#### \* Los ministros

Ministro de Ejército sería el general Leon Justo Riquelme, que venía desempeñando, por breve lapso, la jefatura de la Policía Federal. De Marina, el contralmirante (r) Teodoro Hartung, y de Aeronáutica, el comodoro (r) R. Abraham. Para el cargo de comandante en jefe de la Aeronáutica se señala el brigadier Gustavo Bertram.

Entre los ministros civiles, se indica al doctor Martín Amalio como al más probable titular de Agricultura y Ganadería.

#### \* La Policía Federal

Se anuncia extraordinariamente con mucha firmeza que el nuevo jefe de la Policía Federal sería el capitán de navío José A. Dellepiane, hijo del general Luis Dellepiane que en la primera presidencia de don Hipólito Yrigoyen ocupó igual cargo.

#### \* La C.A.T.

Luego de las 12, el titular de la Confederación General del Trabajo, señor Hugo De Piro, llegó a la Casa Rosada, pasando a las oficinas de la Presidencia de la Nación.

Se ha sabido que el gobierno provisional, de acuerdo a lo expuesto por el general Lonardi, mandó a la presidencia provisional de la Nación, general Lonardi, almorzar en la Casa de Gobierno en compañía de sus colaboradores, y por la tarde siguió considerando la integración de su gabinete.

#### El Brasil ha Reconocido al nuevo Gobierno

RIO DE JANEIRO, 24 (UP). — La Cancillería anunció que Brasil reconoció oficialmente al nuevo gobierno argentino.

#### DIRIGENTE

Luis F. Goy, dirigente sindicalista uruguayo, será el delegado interventor en la Confederación General del Trabajo.



ROJAS CON OLIVIERI Y TORANZO. — En el crucero La Argentina, el contralmirante Amal O. Olivieri y Samuel Toranzo Calderón, en la dársena de la Marina que la distancia habilita manifestando gratamente resultados por tiempo indefinido.

#### RESPONDEN AL AFECTO.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero La Argentina, respondiendo con el ademán de sus manos en alto, a sus señoras y a los aplausos, ruidos y demás manifestaciones de afecto en su llegada a la dársena A, vistiendo el uniforme de parados de Santa Rosa de Toca.







# Volví y el Pueblo al Trabajo, Tras el Lúgubre por la Libertad Recuperada

El pueblo, después de una semana tensa, angustiosa, terrible, llena de interrogantes y de incertidumbres, en estas horas de las actividades estancadas, paralizadas, el medio feriado de hoy ha imposibilitado la visión completa del panorama, pero dentro de las entidades que abren sus puertas hasta medio día se observó un ritmo normal.

La gente se congoñó, con la dedicación habitual, a sus tareas. Desde las primeras horas de la mañana los vehículos repletos de trabajadores daban una idea ca-

bal de la jornada. El pueblo argentino sabe, con esa intuición infalible que le presta los pueblos, que el trabajo, en la tarea diaria, se hace la grandeza del país. Este es el heroísmo, no por cotidianos menos heroico, de los humildes, de todos los hombres de buena voluntad que tienen, como lo dice el precepto bíblico y eterno "que ganarse el pan con el sudor de su frente".

Ya no hay multitudes que anden, como en la víspera Roma de los Césares, la Roma de la decadencia, que se les dice "pan y circo", sino pueblos conscientes que tienen un concepto cabal de que so-

lo el trabajo dignifica.

No se trata aquí de recitar los clichés y aburridos conceptos de Similes. Sino de superar una realidad. El pueblo sabe sobreponerse y superar las condiciones, no con la indiferencia del rebaño, sino con la actitud digna de quien, en la suma de la masa, sabe cuál es su puesto. Por eso el primer día laborable ha encontrado a cada obrero al lado de su máquina, en la fábrica, en el taller, en la oficina.

La historia sigue su marcha. Tiene un reloj propio para medir sus horas. El pueblo tiene hora-

rios y éstos se cumplen incorrumbablemente. Los cumplimos todos. Con alegría, con firme determinación con que se realizan las cosas que nos dan, por encima de todo, una gran tranquilidad de conciencia.

El retorno al trabajo en forma completa y disciplinada no deja de depender de un hecho que es justo que lo señalemos. Las nuevas autoridades provisorias de la Nación, han garantizado en forma completa y absoluta el respeto de las conquistas realizadas por los trabajadores. Estas conquistas no sólo comprenden los salarios intangibles, sino también

las jornadas de trabajo, las condiciones de la tarea y la armonía entre el capital y la masa obrera del país, una armonía que, justamente con la comprensión, asegura al trabajador un trato digno y dignificador. Tal es la base. Sobre ella se ha edificado la tarea.

La Argentina, acorde con un movimiento que es mundial, había dado muchos pasos al frente en materia de organización del trabajo. En este terreno no se puede retroceder. Y hay la seguridad de que no se retrocederá.

Por sobre todas sus conomico-

nes está la Patria, el patrimonio nacional, sus bienes, todo lo que es permanente e impercedero. Lo que a todos nos atañe defender, conservar y acrecentar, no sólo en bien nuestro, sino en bien de nuestros hijos, las futuras generaciones. Como hacerlos? El camino es conocido. El trabajo realizado con consagración, con sentido de bien público es el único medio que tiene el pueblo en sus manos para contribuir patrióticamente en la obra común. Y el pueblo no ha dudado de hacer buen uso de esa herramienta que está en sus manos.

## PROSE E EL POWER, ENTERO ROJAS

### Recibió a Periodistas del Crucero Belgrano

UNA enorme legión de periodistas, fotógrafos y camareros se congregaron esta mañana a las 10 a bordo del crucero General Belgrano, para escuchar declaraciones que formó el comandante en jefe de la Flota de Operaciones, contralmirante Isaac R. Rojas. Allí, formando cola —porque el riguroso control de acceso a bordo lo exige— nos encontramos los periodistas porteños con camaradas uruguayos, paraguayos, chilenos y algunos corresponsales extranjeros. Alrededor de las 11, el capitán de la fragata Española, jefe de la Oficina de Ceremonial del Ministerio de Marina, y que está al frente de la Secretaría de Prensa y Difusión, condujo a los representantes de los medios de comunicación de oficiales del moderno crucero, que ostenta ya en su proa y popa el nombre del ilustre creador de la bandera.

#### \* Aparece el contralmirante Rojas

Pocos minutos después apareció momentáneamente en su centro el camarero de las jornadas anteriores, el contralmirante Rojas, cuya presencia fue saludada con espontáneos aplausos. Hombres amantes de la libertad salubran a quien con su esfuerzo y dirección ha sabido convocar a la patria en el camino de la justicia laboral.

Con palabra calma y serena, el contralmirante Rojas comenzó saludando cordialmente a los representantes del periodismo, y tuvo palabras gráficas para la colectividad del Continente allí presente.

#### \* Impulso de Libertad

—La verdad —dijo— no tendría que agregar ni una palabra a lo que dijo ayer el Presidente de la Nación en los balcones de la Casa Rosada. Nada tendría que agregar —añadió— porque lo ha dicho todo. Lo único que tengo que decir es que la Marina de Guerra salda impulsada por el espíritu juvenil de libertad y de dignidad humana que anima a todos los jóvenes y adultos, que fueron secundados en todo momento por todo su personal subalterno, por los cadetes de la Escuela Naval Militar y por los jóvenes alumnos del Liceo Naval Militar Guillermo Brown. La Marina de Guerra salda levantada por su espíritu profesional. Lo único que hice y lo voy a hacer es que ellos me entregaron y lo voy a hacer en la Flota de Mar al Río de la Plata, y desde allí en unión del Ejército y la Armada reconquistar la libertad del país.

#### \* Autoridades legítimas

—Llegados al puerto de la Capital Federal —añadió— volveremos a reiniciar nuestras tareas profesionales, no negando en ningún momento al Excmo. Sr. Presidente de la Nación toda la colaboración que la Armada, junto con sus hermanas del Ejército y la Armada, han de poner de todo corazón para terminar nuestra tarea y poder entregar el poder en el más breve tiempo posible a las autoridades que legítimamente se constituyen.

Finalizó sus palabras el contralmirante Rojas agradeciendo la presencia de los periodistas, concurriendo que importaba no un homenaje a él, sino a la Marina de Guerra. Retiró que en todo momento estará a disposición de los representantes de la prensa.

#### \* Las relaciones con el Uruguay

Uno de los periodistas del Uruguay procedió después a entregar al contralmirante Rojas una colección de fotos de la inhumación de los restos de los valientes marinos argentinos sepultados en el cementerio del Buceo, luego de las acciones libradas en Río Santiago y en el Río de la Plata, como así también del cordial recibimiento que se le tributó a los cadetes del Liceo Naval Militar Guillermo Brown.

Seguidamente, en respuesta a una pregunta, el contralmirante Rojas manifestó que las relaciones con la Marina Oriental del Uruguay, siempre han sido cordiales. Otro periodista expresó que si se podría visitar desde ahora en adelante con la certeza de identidad, como se hacía antes de que impusieran todas las restricciones conocidas tendientes a separar a dos pueblos hermanos y libres.

—Yo —dijo— no podía contestar su pregunta, porque no forme parte del gobierno, pero estimo que hemos de volver a vivir fraternamente, como hemos vivido siempre. Recordando que la Marina de Guerra de la Argentina en el Uruguay, mientras se desempeña como agregado naval argentino en Río de Janeiro y en Montevideo, simultáneamente, teniendo palabras de pro-

tundo recuerdo para la hospitalidad de la República uruguaya.

Antes de que el contralmirante Rojas abandonara el recinto donde se efectuaba la entrevista se le formuló una última pregunta. Una de ellas era tendiente a aclarar lo que en algunas circulares se ha dicho con respecto a gobierno provisional de que iría a actuar con el sector del catolicismo. La respuesta del comandante en jefe de la Flota de Mar en Operaciones fue clara y terminante al expresar: "Absolutamente no".

Luego se le preguntó si el gobierno provisional dará aplicación a la ley que los luchadores han creado el clima propicio para derribar la dictadura. El contralmirante Rojas respondió que el general Lonardi estaba formando su gabinete y la provisión de dependencias estáquias.

Otro periodista le expuso: El diario "Noticias Gráficas" es anterior al régimen peronista. Su personal tiene una vasta experiencia de cómo formular. Podremos esperar de las nuevas autoridades que se concrete esa ley, que en el caso de que el diario sea dirigido y redactado por los obreros.

El contralmirante Rojas respondió: A mí me parece que es lo único que puedo decir es que va a haber la más absoluta libertad de prensa. Ya le dije el señor uruguayo ayer, que no se va a empujar cuando lo critiquen.

#### \* Tracerá el 9 de Julio los restos de los marinos

Por último, puso el tiempo aparebado y el contralmirante Rojas debía agradecer la llegada de los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general Lonardi al disponer que los reporteros gráficos pasaran al despacho presidencial.

Los contralmirantes Olivieri y Toranzo Calderón, a bordo del crucero de diez largos años, las puertas que dan acceso a la Prefectura de la Nación, se abrieron para los hombres de prensa. El contralmirante Rojas, se abstuvo de las recepciones del jefe del Gobierno Provisional, se dio una clave de facilidades para el mejor conocimiento de la misión periodística. Los dos señores, a su vez, se demoraron una mañana en el despacho del general











# Será Presentada el 29 "El Salario del Miedo"

La Agitada Existencia de Teodora, Emperatriz de Bizancio, en un Film

"TEODORA" es una película foto-fonema realizada en colores que se anuncia para ser el primer estreno de la vida de la mujer que llegó a ser emperatriz de Bizancio, pero que vivió una vida de lucha y de sufrimiento. La película es la obra de un gran director, el Sr. Michael Curtiz, que ha realizado algunas de las mejores películas de la historia del cine. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

G. Peck en una Fina Satura

El actor G. Peck, en una fina sátira, se presenta en la película "El Salario del Miedo". La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## La Historia Magica

La Historia Magica es una película que narra la vida de un mago que utiliza sus poderes para ayudar a los necesitados. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Una Aplaudida Obra en el N. Cervantes

Una aplaudida obra en el N. Cervantes es la película "El Salario del Miedo". La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## La Popular Barra Portena Evoca Armando Bo en su Película "Adios Muchachos"

La popular barra portena evoca Armando Bo en su película "Adios Muchachos". La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

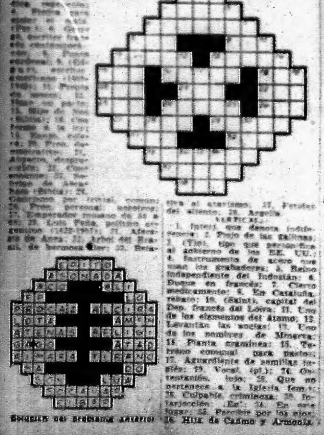
## Homenaje a D. E. de la Guardia

Homenaje a D. E. de la Guardia es una película que narra la vida de un gran escritor. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## PIALANDO ESTRELLAS



## CRUCIGRAMA



# Cinco Salas Darán a Conocer la Película

Cinco salas darán a conocer la película "El Salario del Miedo". La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Del Teatro al Cine Perdiendo Interés

Del teatro al cine perdiendo interés es una película que narra la vida de un actor. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## "Ratas del Desierto" fue Estrenada Ayer

"Ratas del Desierto" fue estrenada ayer en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Fijan Fecha para Varios Estrenos

Fijan fecha para varios estrenos en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## "La Enemiga" de D. Nicodemi Prepara

"La Enemiga" de D. Nicodemi prepara para su estreno. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Un Conjunto hará en Breve su Presentación

Un conjunto hará en breve su presentación en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Los Estrellas se Verán en un Film

Los estrellas se verán en un film en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## "Medea" Darán en la Sala del T. Cangallo

"Medea" darán en la sala del T. Cangallo en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Comedia Para Niños Esperan Estrenar

Comedia para niños esperan estrenar en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## HISTORIETAS Cómicas y de Aventuras



## CRUCIGRAMA



# Diccionario de INTERPRETES

Diccionario de interpretes de Jorge Durand de. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## GOLDMAN, Edwin Franko

GOLDMAN, Edwin Franko es un actor que ha participado en varias películas. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## MAT April y Francisco Alcazar en la pelicula de la semana

MAT April y Francisco Alcazar en la película de la semana en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Fono Avision en Esta Sección AVISOS CLASIFICADOS

Fono Avision en esta sección avisos clasificados en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## LINEALES \* DOBLE COLUMNA \$ 5 m/n. Por Día

Lineales \* doble columna \$ 5 m/n. Por día en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## CAJAS, CHALETES Y DEPARTAMENTOS EN VENTA

Cajas, chalets y departamentos en venta en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## NECARIOS EN VENTA

Necarios en venta en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## SUCRO SOCIO

Sucro socio en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## COMPRAS VARIAS

Compras varias en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## AUTOS, CAMIONES Y MOTOS SE VENDEN

Autos, camiones y motos se venden en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## EMPRESAS CONSTRUCTOAS

Empresas constructoras en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## MEJORIAS Y CONFECIONES

Mejoras y confecciones en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## HOTEL Y CASAS DE PENSION

Hotel y casas de pension en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Ocupaciones Varias

Ocupaciones varias en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## ESCUOLA DE BAILES

Escuela de bailes en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Corrientes 1671

# Dejó 150.000 Dólares

Dejó 150.000 dólares en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## RANCHO HIPOTECARIO NACIONAL

Rancho hipotecario nacional en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## MAT April y Francisco Alcazar en la pelicula de la semana

MAT April y Francisco Alcazar en la película de la semana en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## CAJAS, CHALETES Y DEPARTAMENTOS EN VENTA

Cajas, chalets y departamentos en venta en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## NECARIOS EN VENTA

Necarios en venta en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## SUCRO SOCIO

Sucro socio en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## COMPRAS VARIAS

Compras varias en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## AUTOS, CAMIONES Y MOTOS SE VENDEN

Autos, camiones y motos se venden en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## EMPRESAS CONSTRUCTOAS

Empresas constructoras en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## MEJORIAS Y CONFECIONES

Mejoras y confecciones en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## HOTEL Y CASAS DE PENSION

Hotel y casas de pension en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Ocupaciones Varias

Ocupaciones varias en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## ESCUOLA DE BAILES

Escuela de bailes en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Corrientes 1671

Corrientes 1671 en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## CAJAS, CHALETES Y DEPARTAMENTOS EN VENTA

Cajas, chalets y departamentos en venta en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## NECARIOS EN VENTA

# Romeo Vico, Sivori

Romeo Vico, Sivori en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## RANCHO HIPOTECARIO NACIONAL

Rancho hipotecario nacional en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## MAT April y Francisco Alcazar en la pelicula de la semana

MAT April y Francisco Alcazar en la película de la semana en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## CAJAS, CHALETES Y DEPARTAMENTOS EN VENTA

Cajas, chalets y departamentos en venta en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## NECARIOS EN VENTA

Necarios en venta en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## SUCRO SOCIO

Sucro socio en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## COMPRAS VARIAS

Compras varias en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## AUTOS, CAMIONES Y MOTOS SE VENDEN

Autos, camiones y motos se venden en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## EMPRESAS CONSTRUCTOAS

Empresas constructoras en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## MEJORIAS Y CONFECIONES

Mejoras y confecciones en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## HOTEL Y CASAS DE PENSION

Hotel y casas de pension en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Ocupaciones Varias

Ocupaciones varias en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## ESCUOLA DE BAILES

Escuela de bailes en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## Corrientes 1671

Corrientes 1671 en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## CAJAS, CHALETES Y DEPARTAMENTOS EN VENTA

Cajas, chalets y departamentos en venta en los cines de la ciudad. La película es una obra maestra de la técnica cinematográfica, con una historia emocionante y una actuación excelente. Se estrenará el 29 de septiembre en los cines de la ciudad.

## NECARIOS EN VENTA







